

Emenda Aditiva nº 4074 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - Curso Internacional de Políticas Públicas de Cultura realizado pelo Viva Zona Oeste - Rede de Economia Criativa da Zona Oeste (PROJETO)

Objetivo específico: Promover um curso de políticas públicas de cultura, baseadas em demandas identificadas pelo setor artístico cultural.

Produto: NOVO - Curso Internacional de Políticas Públicas de Cultura realizado

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

PROMOVER 10 AULAS ONLINE
PROMOVER PROGRAMA DE VOLUNTARIADO
PROMOVER PROGRAMA DE BOLSA DE ESTUDOS PARA AGENTES PERIFÉRICOS EM TODO O PAÍS

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

O projeto visa oferecer a sociedade civil, acessibilidade ao conceito de políticas públicas, enquanto garantia de direitos, afim de gerar maior engajamento e participação social na política nos âmbitos municipal, estadual e federal.

O conteúdo programático ministrado por profissionais nacionais e internacionais têm a finalidade de promover um aprofundamento sobre questões relacionadas às políticas públicas de cultura, apresentar referências e modelos de políticas culturais internacionais e conteúdos atualizados sobre cidadania cultural, tecnologia, inovação e visibilidade para territórios populares. Essas referências internacionais auxiliam na valorização do reconhecimento da cultura como vetor de desenvolvimento econômico.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920508.NOVA	100	4.4.90.00.00	70.000			70.000
9800.999999999.999	100	9.9.99.00.00		70.000	55.000.00	54.930.00

Emenda Aditiva nº 4075 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO A COMPANHIA ENSAIO ABERTO (PROJETO)

Objetivo específico: Apoiar o Armazém da Utopia com a programação artística da Companhia Ensaio Aberto e o seu plano anual de pesquisa para o ano de 2019 a fim de ampliar o alcance sócio cultural que vem sendo desenvolvido por esse coletivo de trabalho, de maneira diferenciada, na região Portuária do Rio de Janeiro.

Produto: NOVO - COMPANHIA ENSAIO ABERTO APOIADA

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	1	0	0	0	0	0	1

Subtítulos

COMPANHIA ENSAIO ABERTO APOIADA
MOBILIZAR A COMUNIDADE LOCAL CONSIDERANDO
MORADORES DA REGIÃO PORTUÁRIA, MOVIMENTOS SOCIAIS,
CULTURAIS, ESTUDANTES, EDUCADORES, ARTISTAS E DEMAIS
INTERESSADOS.
REALIZAR 64 ENCONTROS (8 POR MÊS) E DUAS ENCENAÇÕES DE
ESPETÁCULOS AO LONGO DE 2019
FORMAR DE 10 AGENTES CULTURAIS QUE TRABALHEM EM
ESCOLAS PÚBLICAS, ACOMPANHANDO O CONTEÚDO DO PLANO
ARTÍSTICO E BENEFICIANDO-OS COM UM AUXÍLIO TRANSPORTE
FORMAR O NÚCLEO ARTÍSTICO FIXO DA COMPANHIA ENSAIO
ABERTO
DEBATER O TEATRO ÉPICO NAS PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E
ATUAIS
PLANEJAR A CIÊNCIA DO NOVO PÚBLICO PARA 2019
SISTEMATIZAR ATRAVÉS DE METAS, RELATÓRIOS E GRÁFICOS O

TRABALHO DA CNP
VIABILIZAR 1.500 INGRESSOS DOS ESPETÁCULOS DA COMPANHIA
ENSAIO ABERTO PARA SEREM DISTRIBUÍDOS NAS ESCOLAS
PÚBLICAS
VIABILIZAR 36 ÔNIBUS PARA TRANSPORTAR ALUNOS DAS
ESCOLAS PÚBLICAS PARA OS ESPETÁCULOS
VIABILIZAR MATERIAL DIDÁTICO PARA OS INTEGRANTES DA
COMPANHIA ENSAIO ABERTO BEM COMO PARA OS AGENTES
CULTURAIS BENEFICIADOS

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

A Companhia Ensaio Aberto, desde o seu primeiro espetáculo, ‘Cemitério dos Vivos’, em 1993, encenado no Palácio da Praia Vermelha antigo hospício nacional dos alienados onde Lima Barreto foi interno, estabeleceu um diálogo crítico com a cidade, com os prédios históricos e com o próprio teatro.

Depois de experiências bem sucedidas de ocupações de espaços privados e públicos foi criado o Armazém da Utopia, em 2010, no Cais do Porto do Rio de Janeiro. Em 8 anos de ocupação cultural, aproximadamente 650 mil pessoas foram à região portuária para os espetáculos, leituras, seminários, encontros, exposições, oficinas, festivais e eventos promovidos pelo Armazém da Utopia. O espaço é sede da Companhia Ensaio Aberto e abriga outros projetos de interesse público para a Cidade do Rio de Janeiro.

A programação artística da Ensaio Aberto em 2019 estima atingir um público de 30.000 (trinta mil) pessoas o que permitirá um salto qualitativo e quantitativo da Ciência do Novo Público (CNP) , tecnologia desenvolvida pela Companhia, responsável por mapear, agendar e formar uma nova plateia ao democratizar o acesso aos bens culturais do Armazém da Utopia, seja por ingressos gratuitos ou sociais revertendo assim o dinheiro público para a população.

Transposições

Classificação	Fonte de Recurso	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
---------------	------------------	---------------------	---------	--------------	----------------	----------------

	s					
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4076 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO A LIGA DE BLOCOS E BANDAS CARNAVALESCOS (PROJETO)

Objetivo específico: Apoiar o projeto Carnaval de Bandas e Blocos de Rua, realizado pela Liga das Bandas e Blocos Carnavalescos do Município do Rio de Janeiro, conforme a Lei Municipal nº 1.276/1988, que dispõe sobre a atuação da Prefeitura nos eventos do Carnaval Carioca.

Produto: NOVO - LIGA DE BLOCOS E BANDAS CARNAVALESCOS APOIADA

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

ATIVIDADE DA LIGA DE BLOCOS E BANDAS CARNAVALESCOS REALIZADA

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

Apoiar o projeto Carnaval de Bandas e Blocos de Rua, realizado pela Liga das Bandas e Blocos Carnavalescos do Município do Rio de Janeiro, conforme a

Lei Municipal nº 1.276/1988, que dispõe sobre a atuação da Prefeitura nos eventos do Carnaval Carioca.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4077 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO AO GRUPO TÁ NA RUA (PROJETO)

Objetivo específico: Apoiar a manutenção do Grupo Tá na Rua em suas atividades com apresentações artísticas em praças públicas, oficinas e continuidade do Fórum Carioca de Arte Pública.

Produto: NOVO - GRUPO TÁ NA RUA APOIADO

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

ATIVIDADES DO GRUPO TÁ NA RUA APOIADAS
FORUM DE ARTE PUBLICA MANTIDO

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

O Grupo Tá Na Rua completou 38 anos de existência, atingindo a sua maturidade como companhia teatral dedicada à criação, pesquisa e formação em Teatro de Rua no Brasil, articulando o desenvolvimento de metodologias e técnicas para uma Arte de Rua contemporânea com a construção de uma linguagem artística eminentemente popular, incorporando as raízes da tradição cultural carioca e brasileira. O Tá Na Rua é reconhecido internacionalmente e

por seu valor e pelo peso do seu saber, converteu-se na principal referência de criação, pesquisa e formação de teatro de rua no país, devido à qualidade do seu trabalho e de suas propostas ocupa lugar de importância e destaque no panorama cultural do estado e do Brasil, e foi intitulado Patrimônio Imaterial do Estado do Rio de Janeiro. Foi devido ao seu contato e de sua relação com a cidade e de sua experiência nos mais variados logradouros públicos que ele chegou na formulação do conceito inovador e ao mesmo tempo tão antigo de Arte Pública. Tendo a Frente o Diretor Amir Haddad, um dos maiores encenadores do País, o Tá Na Rua realiza um trabalho singular e representativo para a cidade do Rio de Janeiro. Em nosso país, onde as verbas da cultura ocupam os menores espaços nos orçamentos oficiais, a consolidação de grupos e companhias teatrais dedicadas à pesquisa de linguagem é um desafio injusto e aparentemente inalcançável. Neste sentido, a existência do grupo Tá Na Rua é, em si, uma atitude de resistência cultural e de compromisso com um projeto artístico democrático e transformador.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4078 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO AO INSTITUTO CULTURAL ESCOLA LIVRE DE PALHAÇOS - ESLIPA (PROJETO)

Objetivo específico: Realizar o projeto da ESLIPA - Escola Livre de Palhaços em 2019 na cidade do Rio de Janeiro, sob a coordenação do GRUPO OFF-SINA, para formação na arte do palhaço, voltado para artistas de várias regiões interessados em estudar, pesquisar e praticar o ofício do palhaço.

Produto: NOVO - PROJETO DO INSTITUTO CULTURAL ESCOLA LIVRE DE PALHAÇOS - ESLIPA REALIZADO

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

SEMINÁRIO ESLIPA REALIZADO
OFICINAS ARTÍSTICAS DIVERSAS REALIZADAS
PROJETO, GESTÃO E PRODUÇÃO ELABORADOS E EXECUTADOS
OFICINA DE PALHAÇO REALIZADA
ESPETÁCULOS DA ESLIPA E DO MESTRE PALHAÇO REALIZADO

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

O presente projeto consiste na realização da ESLIPA - Escola Livre de Palhaços em 2019 na cidade do Rio de Janeiro, sob a coordenação do GRUPO OFF-SINA. A ESLIPA é um espaço de formação na arte do palhaço, voltado para artistas de várias regiões, interessados em estudar, pesquisar e praticar o ofício do palhaço.

Com o propósito de elaborar um programa inovador e criativo que permita uma elevada percepção estética e uma renovação qualificada da cena, através de um amplo vocabulário cênico, e ao mesmo tempo, a compreensão do conjunto de saberes específicos da formação dos palhaços, a ESLIPA conta com importantes profissionais de Circo, Teatro e Música para ministrar as oficinas, com o objetivo de ampliar o leque de linguagens artísticas, enriquecendo o repertório de cada artista/palhaço.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4079 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO AO TEATRO DE RODA (PROJETO)

Objetivo específico: Promover e fortalecer o projeto de atuação do Grupo Teatro de Roda, com a realização do Curso de Teatro para Crianças e Pré-adolescentes, Curso de Interpretação Cênica e o projeto Clássico de Teatro.

Produto: NOVO - GRUPO TEATRO DE RODA APOIADO

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

CURSO DE TEATRO PARA CRIANÇAS E PRÉ-ADOLESCENTES
REALIZADO

CURSO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA REALIZADO

PROJETO CLÁSSICO DE TEATRO REALIZADO

INVESTIGAÇÃO CÊNICA PARA O TEATRO POPULAR BRASILEIRO
REALIZADA

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

O Teatro de Roda é uma linguagem teatral desenvolvida por Mariozinho Telles com a participação de cinco gerações de atores do Rio de Janeiro, desde

1983. Envolve dramaturgia, encenação, arte e cultura popular brasileira; constitui um pequeno complexo cultural que abrange teatro, música, dança, poesia, jogos, brincadeiras e outras manifestações.

O Grupo incluiu em suas atividades o Projeto Clássicos do Teatro: pesquisa de linguagem cênica contemporânea, no espaço convencional do palco, a partir do repertório de espetáculos constituído pela montagem de clássicos da dramaturgia universal, com a proposta de estabelecer um diálogo entre o imediato contemporâneo e a eternidade civilizadora dos conceitos clássicos na comunicação teatral.

Além das atividades realizadas em inúmeros espaços públicos, o Grupo Teatro de Roda também oferece Curso de Teatro Para Crianças e Pré-Adolescentes e Curso de Interpretação Cênica.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4080 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - APOIO À COMPANHIA BRASILEIRA DE MYSTÉRIOS E NOVIDADES (PROJETO)

Objetivo específico: Promover e fortalecer o projeto de atuação da Cia Mystérios e Novidades, a serviço da evolução do ser humano e da sociedade, na afirmação do Teatro de Rua como importante veículo de intervenção urbana e transformação.

Produto: NOVO - CIA BRASILEIRA DE MYSTÉRIOS E NOVIDADES APOIADA

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

APOIO ÀS ATIVIDADES DA CIA BRASILEIRA DE MYSTÉRIOS E NOVIDADES

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

A Grande Companhia Brasileira de Mystérios e Novidades é parte de um movimento cultural que trabalha no risco e na busca do essencial do teatro. Formada por artistas que desenvolvem um trabalho contemporâneo, a serviço

da evolução do ser humano e da sociedade, afirma o Teatro de Rua como importante veículo de intervenção urbana e transformação. Seus espetáculos, com suas coreografias em pernas de pau e música ao vivo, buscam inspiração na linguagem dos antigos atores/músicos populares, inscrevendo-se como “Ópera Popular” e afirmando a arte de rua como ARTE PÚBLICA, arte para todos. Sob a tônica do imaginário cultural das tradições e raízes brasileiras, contribui para a preservação e valorização da memória cultural do país, integrando teatro e vida, tradição e contemporaneidade.

Criada em 1981 na cidade de São Paulo migra em 1998 para o Rio de Janeiro e amplia suas atividades com a criação do Condomínio Cultural no Largo de São Francisco, Centro - espaço aberto à experimentação, elaboração e apresentação de espetáculos de diversas companhias de teatro, dança, música, bem como a realização de projetos sociais e oficinas, cursos e workshops de artes cênicas. Atualmente tem sua sede na Gamboa, zona portuária do Rio de Janeiro, onde, desde 2007 desenvolve o projeto pioneiro “Gigantes Pela Própria Natureza - Orquestra Itinerante de Rua sobre pernas de pau”, um programa de formação para crianças, jovens e adultos com o objetivo de promover meios de inclusão social através da arte. Enfatizando o conceito de “Escola sem paredes”, valoriza o indivíduo em seu potencial criativo e como agente de transformação.

A realização de espetáculos em espaços públicos é uma atividade essencialmente democrática, uma vez que permite a todos a oportunidade de acesso aos bens culturais, fortalecendo o sentido de cidadania plena. A arte é um instrumento privilegiado de conscientização e de recuperação de nossa memória ancestral.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4081 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO (PROJETO)

Objetivo específico: Viabilizar parte do projeto da política de empoderamento e valorização das manifestações Afroculturais artísticas com a realização da Semana da Consciência Negra na Cidade do Rio de Janeiro.

Produto: NOVO - SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO REALIZADA

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	1	1

Subtítulos

REALIZAÇÃO DA SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

O Rio de Janeiro é uma das Cidades que mais recebeu herança africana no mundo. Não só em quantidade, já que aqui se localizava um dos maiores portos de desembarque de escravizados nas Américas, mas também em diversidade, pois, para cá vieram africanos de vários povos como Angola,

Congo, Benguela e Moçambique. Todo esse legado moldou nossas características e, felizmente, nossa cultura é riquíssima e não há como interpretá-la, entendê-la ou explicá-la, sem reconhecer a importância da África para os brasileiros em geral e para os cariocas em particular.

É sabido, contudo, que passados 130 anos da abolição, os negros ainda se localizam nos estratos mais baixos de todos os indicadores sociais, isto porque é muito recente o reconhecimento pelo Estado da dívida histórica que o país possui para com os afrobrasileiros. Nos últimos anos, no entanto, tem aumentado o reconhecimento acerca da riqueza do legado africano e a promoção da cidadania da população negra. A implementação de ações afirmativas em diversas áreas como educação, saúde, mercado de trabalho e para povos tradicionais, denotam essa evolução. Reconhecemos esse avanço, mas sabemos que é preciso evoluir. Dessa forma, um dos campos mais importantes para se promover a igualdade e o reconhecimento é na área cultural. Por conta disto, recentemente alguns governos vêm apoiando a cultura afro-brasileira e promovendo ações afirmativas nesta direção, como os eventos no Feriado da Consciência Negra, os editais do Ministério da Cultura para contemplar artistas e produtores negros e campanhas publicitárias contra a intolerância religiosa. Para além disso, é preciso ampliar e qualificar ações diversas, para que as mesmas se fortaleçam e se capilarizem como políticas de Estado e não somente de um Governo.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
3001.133920418.N OVA	100	4.4.90.00. 00	100.00 0			100.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		100.000	55.000.0 00	54.900.0 00

Emenda Aditiva nº 4082 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - REFORMA E REESTRUTURAÇÃO DO CAMPO DA KELSONS (PROJETO)

Objetivo específico: Promover ações de reforma e melhorias no Campo da Kelsons, principal área de esporte e lazer da comunidade.

Produto: NOVO - CAMPO DA KELSONS REFORMADO

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	1	0	0	0	1

Subtítulos

INSTALAÇÃO DE GRAMA SINTÉTICA NO CAMPO DA KELSONS
INSTALAÇÃO DE ALAMBRADO NO CAMPO DA KELSONS
REESTRUTURAÇÃO NO CAMPO DA KELSONS

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

A Favela Kelson's, localizada na Penha, é alvo de constantes conflitos, com forte militarização do seu entorno. Dessa forma, investimentos na área de cultura, esporte, lazer, educação e outros acabam sendo inibidos. Por isso, faz-se necessária a atenção do Município para com a comunidade em diversas áreas.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
1551.154520319.NOVA	100	4.4.90.00.00	100.000			100.000
9800.999999999.999	100	9.9.99.00.00		100.000	55.000.00	54.900.00

Emenda Aditiva nº 4083 de 06/12/2018 às 14:02:39

Autor

Vereador Reimont

Ação Reforçada

Ação: NOVA - PROJETO HABITACIONAL DE INTERESSE SOCIAL NA OCUPAÇÃO POVO SEM MEDO (PROJETO)

Objetivo específico: Execução de projeto de habitação de interesse social na Ocupação Povo Sem Medo, localizada na Pavuna, de acordo com o previsto na Lei nº 5.926/2015 que estabelece o prazo de cinco anos para constatação das condições de desapropriação de imóveis por interesse social, para fins de assentamento de famílias de baixa renda no Município do Rio de Janeiro.

Produto: NOVO - HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL NA OCUPAÇÃO POVO SEM MEDO

Unidade: UNIDADE

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	1	0	0	0	1

Subtítulos

PROJETO DE HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL REALIZADO NA OCUPAÇÃO POVO SEM MEDO

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

A Lei nº 5.926/2015 estabelece o prazo de cinco anos para constatação das condições de desapropriação de imóveis por interesse social, para fins de

assentamento de famílias de baixa renda no Município do Rio de Janeiro. E visa corroborar o previsto no arts. 5º e 170º da Constituição Federal, de modo a garantir o cumprimento da Função Social da propriedade.

No Rio de Janeiro, chegamos a 605.269 imóveis vagos diante de 460.273 de déficit – segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (IBGE 2014) e dados divulgados pelo Ministério das Cidades e Fundação João Pinheiro (2014). Diante desse cenário, surgem manifestações de luta contra esses males que geram descompasso econômico, com avanço de situações de miséria e inibição do desenvolvimento.

A ocupação Povo Sem Medo, localizada na comunidade da Gringolândia na Pavuna, é um lugar de resistência pela moradia, que se encontra em terreno abandonado há mais de dez anos. O antigo proprietário apresenta uma dívida milionária com a Justiça trabalhista e não exerce qualquer função no terreno. Para além da solução imediata da falta de moradia dessas centenas de famílias, as ocupações urbanas são uma forma de se pressionar pela política de habitação que almejamos e de responsabilizar governantes por suas ações e omissões. Assim, faz-se necessária a atenção para esse tipo de ação: a desapropriação de imóveis para execução de projetos de moradia de interesse social.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
1508.164820320.N OVA	100	4.4.90.00. 00	130.00 0			130.000
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		130.000	55.000.0 00	54.870.0 00

Emenda Aditiva nº 6191 de 06/12/2018 às 18:09:25

Autor

Vereador Reimont

Coautoria

Vereadora Luciana Novaes, Vereador Tarcísio Motta

Ação Reforçada

Ação: NOVA - CONTINUIDADE DA EDUCAÇÃO ESPECIAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA ACIMA DOS 17 ANOS (ATIVIDADE)

Objetivo específico: Inclusão socio-educativa integral da pessoa com deficiência na educação básica, de modo a garantir uma educação de qualidade para os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento/tea e necessidades especiais com idade superior a 17 anos.

Produto: NOVO - EDUCAÇÃO ESPECIAL CONTINUADA ACIMA DE 17 ANOS

Unidade: PERCENTAGEM

Quantidades:

Ano	AP1	AP2	AP3	AP4	AP5	Município	Total
2019	0	0	0	0	0	100	100

Subtítulos

EDUCAÇÃO ESPECIAL CONTINUADA ACIMA DE 17 ANOS

Programa Cancelado

9999 - RESERVA DE CONTINGENCIA

Objetivo específico: Viabilizar a cobertura dos passivos contingentes e demais riscos fiscais.

Justificativa

Em consonância com o preconizado na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (MEC, 2008) e no Plano Municipal de Educação (SME, 2018), tendo em vista a garantir ações e programas que objetivem a permanência de estudantes maiores de 17 anos, com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento/tea e necessidades especiais na rede pública municipal de ensino.

Transposições

Classificação	Fonte de Recursos	Natureza da Despesa	Reforço	Cancelamento	Valor Original	Valor Emendado
1601.123670089.N OVA	100	4.4.90.00. 00	5.000.0 00			5.000.00 0
9800.999999999.9 999	100	9.9.99.00. 00		5.000.000	55.000.0 00	50.000.0 00